Педагог дополнительного образования высшей категории Федорова Зоя Васильевна,

Рабочая программа «Мир вокального искусства: хор, ансамблевое, сольное музицирование», (внеаудиторная деятельность общекультурного направления «Исполнение вокальных произведений разных жанров» для 3«а», 4 «а», 6 «б» классов 1 час в неделю)

**Содержание учебного обучения.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

**«Нотная грамота» - 3 часа.**

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

**«Хоровое сольфеджио» - 3 часа.**

Умение пропевать простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

**«Исполнение а капелла и с сопровождением» - 5 часов.**

Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

**«Работа с фонограммой» - 5 часов.**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

**«Работа с микрофоном» - 3 часа.**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

**«Сценическое движение и культура» - 5 часов.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценодвижения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

**«Работа над репертуаром» - 10 часов.**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

**Календарно-тематическое планирование (одинаковое для каждого года обучения с постепенным усложнением).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Основные  понятия | Планируемые результаты | | Вид контроля | Период проведения (план) |
| предметные | метапредметные |
| 1. | Нотная грамота (3 часа) | Нотный стан, ноты, звукоряд, скрипичный ключ, басовый ключ, нотные знаки, | реализовывать свой творческий потенциал;  проявлять навыки вокальной деятельности в | Личностные: творческая самореализация на занятии;  Регулятивные: способность контролировать время на выполнение | См. работа | сентябрь  2019 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | тональности до  2-х знаков | исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективные музыкально- пластические композиции. | заданий; осознание качества и уровня усвоения;  Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.  Коммуникативные: умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве. |  |  |
| 2. | Хоровое сольфеджио (3 часа) | Интервал, интонирование, координация, мелодия | Исполнение, сочинение | сентябрь- октябрь 2019 |
| 3. | Исполнение а капелла и с сопровождением (5 часов) | Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация. | Исполнение | октябрь- ноябрь 2019 |
| 4. | Работа с фонограммой (5 часов) | Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор | Исполнение | ноябрь- декабрь 2019 |
| 5. | Работа с микрофоном (3 часа) | Дикция, микрофон, утрирование | Исполнение | декабрь- январь 2019-20 |
| 6. | Сценическое движение и культура  (5 часов) | Сцена, культура, певец, образ | Исполнение, импровизация | январь- февраль 2020 |
| 7. | Работа над репертуаром (10 часов) | Репертуар | Исполнение на сцене;  Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, районных, городских и региональных | март-май  2020 |
|  | ИТОГО:  34 часа |  |  |  |  |  |

**Ожидаемые результаты: подготовка тематических вокально­исполнительских программ по годам обучения (3-4 песни для каждой программы).**

1. класс (1-ый год обучения):
2. Программа «Милая моя мама...» - песни о материнской любви, нежности и ласке.
3. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни на русском и английском языках.

.3. Программа «Поём о мире» - песни с патриотической и гражданской тематикой.

4. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах.

1. класс (2-ой год обучения):
2. Программа «Песни народов мира» - песни любой тематики разных народов мира (возможно исполнение на языке оригинала).
3. Программа «Эх, дороги...» - песни военных и послевоенных лет.
4. Программа «Не повторяется такое никогда...» - лирические песни о первой любви и дружбе.

познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного обучения.**

**Личностные результаты:**

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством, коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

постижение нотной грамоты;

знание особенностей музыкального языка;

применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

выражение образного содержания музыки через пластику и движение; создание коллективных музыкально-пластических композиций; корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-10 лет.

Сроки реализации программы - 3 года, занятия проводятся 1 раза в неделю, 34 часа в год. Продолжительность 1 занятия 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа;

хоровое сольфеджио;

ансамблевое музицирование;

сольное пение;

занятия по музыкальной грамоте; музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика;

музыкально-пластическое интонирование;

движение под музыку; двигательные импровизации.

**Описание места курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МБОУ ВВСОШ№ 4 на внеурочную деятельность программы «Мир вокального искусства: групповое, ансамблевое, сольное музицирование» в 3-х классах отводится 1 внеаудиторный час в неделю, 34 часа в год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного обучения.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного обучения.**

**Личностные результаты:**

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством, коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

постижение нотной грамоты;

знание особенностей музыкального языка;

применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

выражение образного содержания музыки через пластику и движение; создание коллективных музыкально-пластических композиций;

1. Программа «О, спорт, ты - мир!» - песни о физкультуре, спорте, спортсменах и спортивных командах.
2. класс (3-ий год обучения):
3. Программа «Изгиб гитары звонкой» - песни авторов-исполнителей.
4. Программа «Рождество в Европе» - рождественские песнопения России, Англии, Франции, Германии, Испании (на языке оригинала).
5. Программа «Волшебство мюзикла» - фрагменты российских, европейских и американских мюзиклов, песни к кинофильмам и театральным постановкам.

Использованная литература.

Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.

Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;

Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.

Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

**X. Материально-техническое обеспечение курса.**

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

Технические средства обучения:

компьютер

музыкальный центр

микшер микрофоны флеш-карты.